

EARTH

SERGIO VISCIANO

22 APRILE 2022

Apocalisse 3:15-16

"Io conosco le tue opere: tu non sei né
freddo né fervente. Oh, fossi tu pur freddo
o fervente!

Così, perché sei tiepido e non sei né freddo
né fervente, io ti vomiterò dalla mia bocca.

San Giovanni

EARTH

Un progetto sullo stato ambientale del pianeta

Il progetto fotografico EARTH riguarda lo stato di depauperamento ambientale del pianeta Terra.

Nel 2021 ho studiato per alcuni mesi il sito di NASA, apprendendo in maniera inequivocabile lo stato drammatico delle condizioni naturali della biosfera e di come gran parte dei fenomeni osservati siano dovuti alle emissioni derivanti dalle attività antropiche.

Ho quindi selezionato delle immagini di processi reali, quali scioglimento di ghiacciai, emissioni di gas serra, incendi ed alluvioni, proiettandole su corpi maschili e femminili e realizzando così un progetto che evidenzi l'intimo legame tra madre Terra e Uomo e le responsabilità di quest'ultimo.

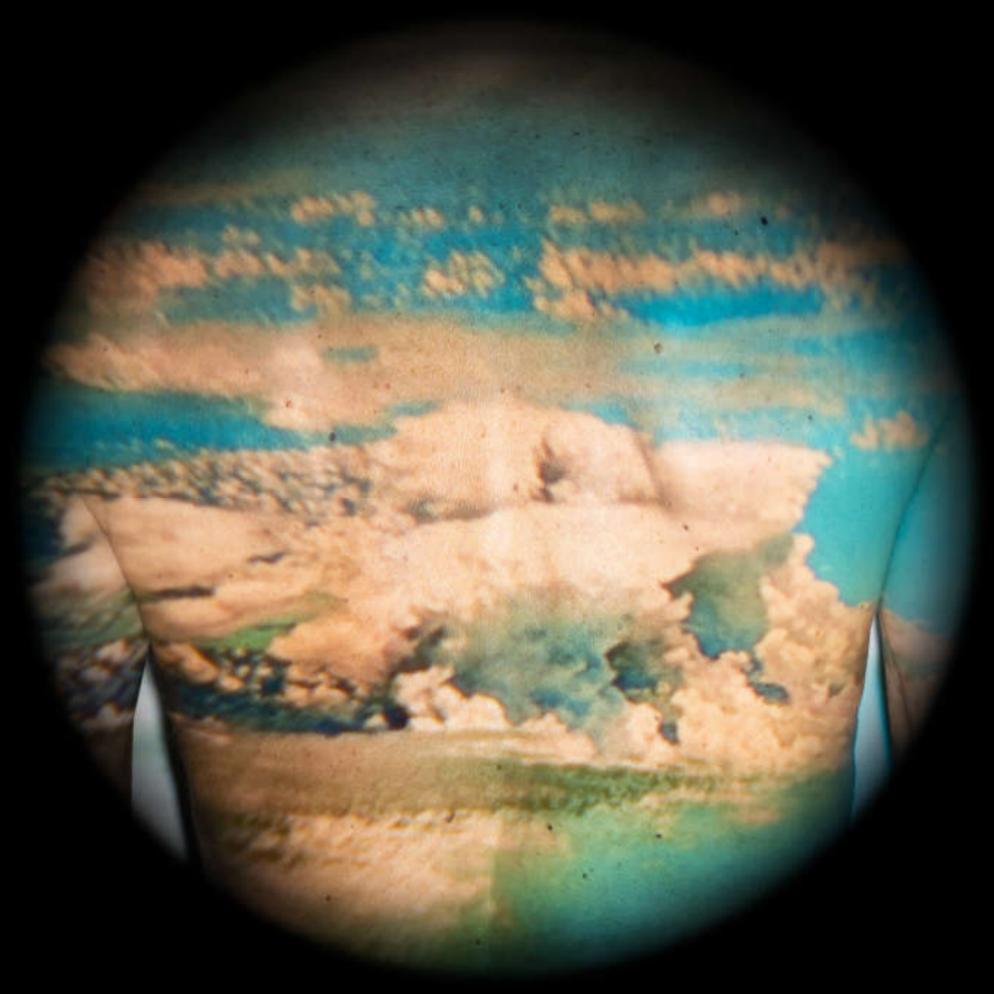
Spero con questo Progetto di rendere maggiormente accessibile la conoscenza sullo stato del pianeta da parte delle nuove generazioni, che sono il futuro dell'Umanità.

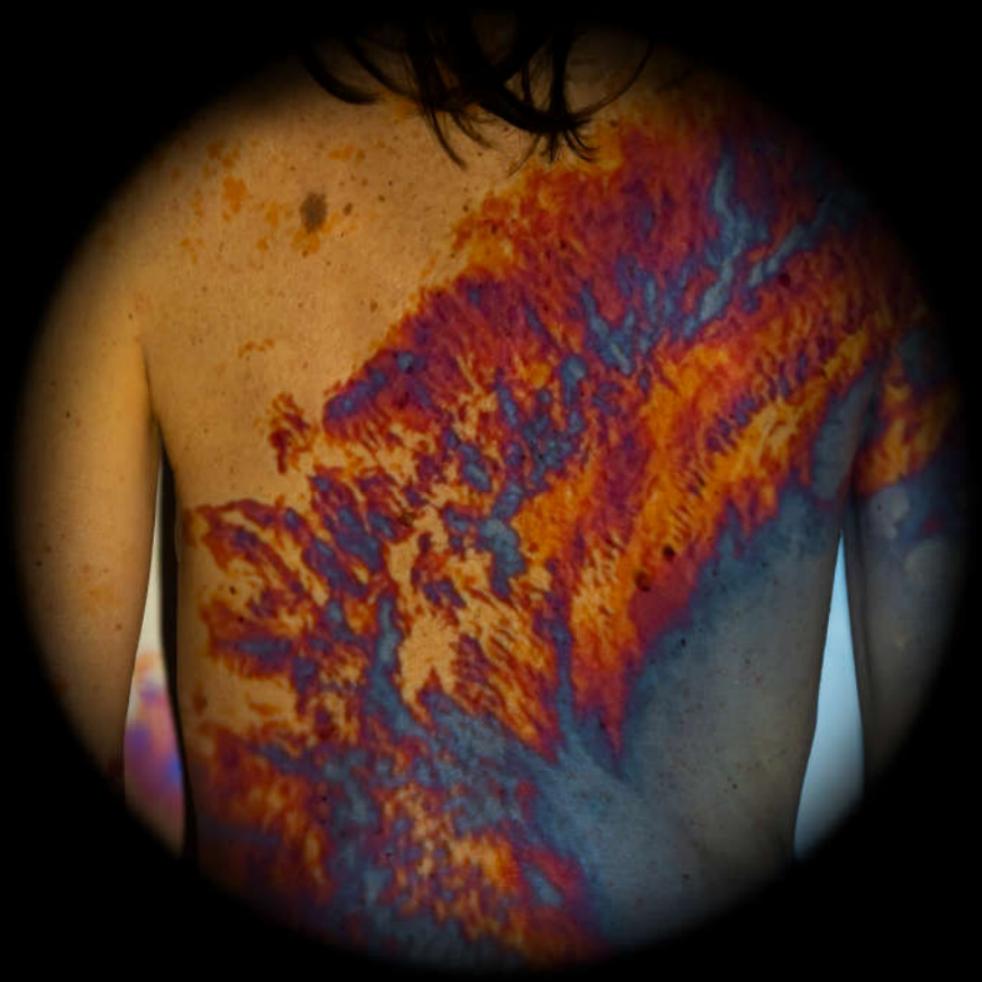


Le prime quattro immagini riguardano l'elemento ARIA: le emissioni di particelle di carbone nero in Africa, la distribuzione delle emissioni di metano a livello planetario, il trasporto di polvere sahariana ai Caraibi, frutto di forti correnti d'aria anomale attraverso l'Oceano Atlantico, la presenza di un tornado devastante nelle Filippine nel 2020 ripreso ai raggi infrarossi.



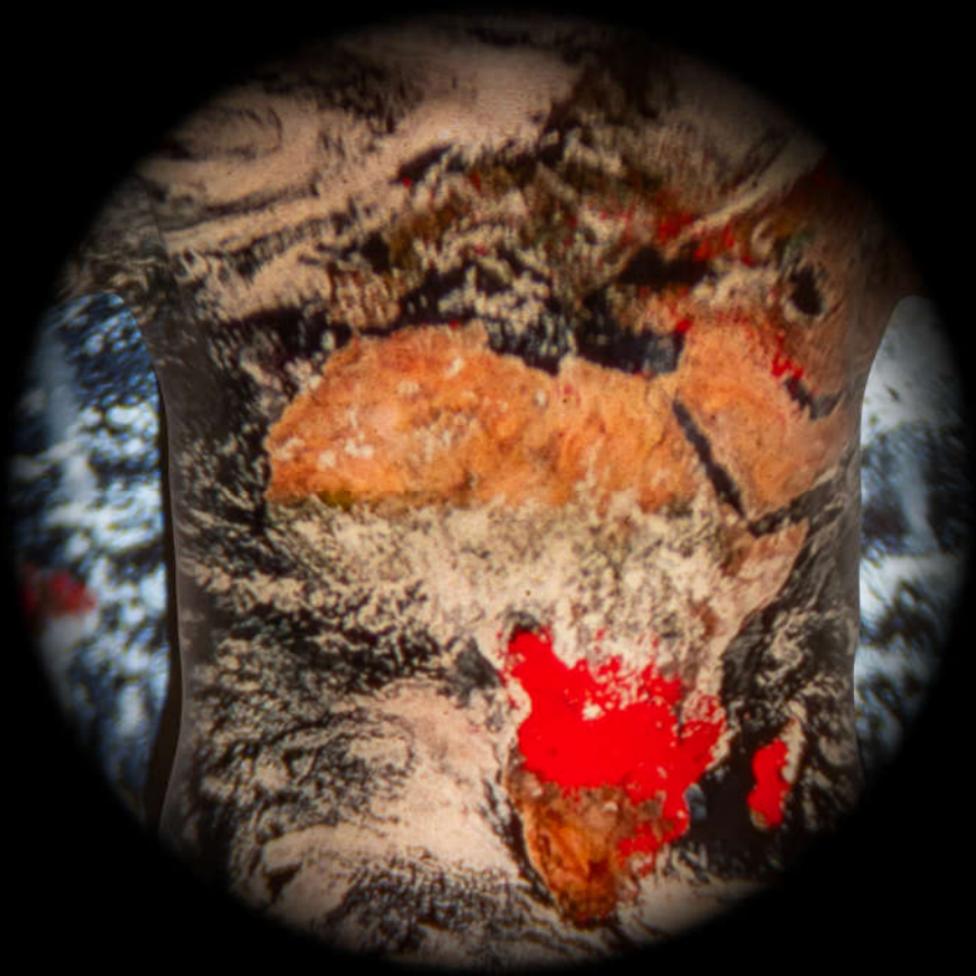






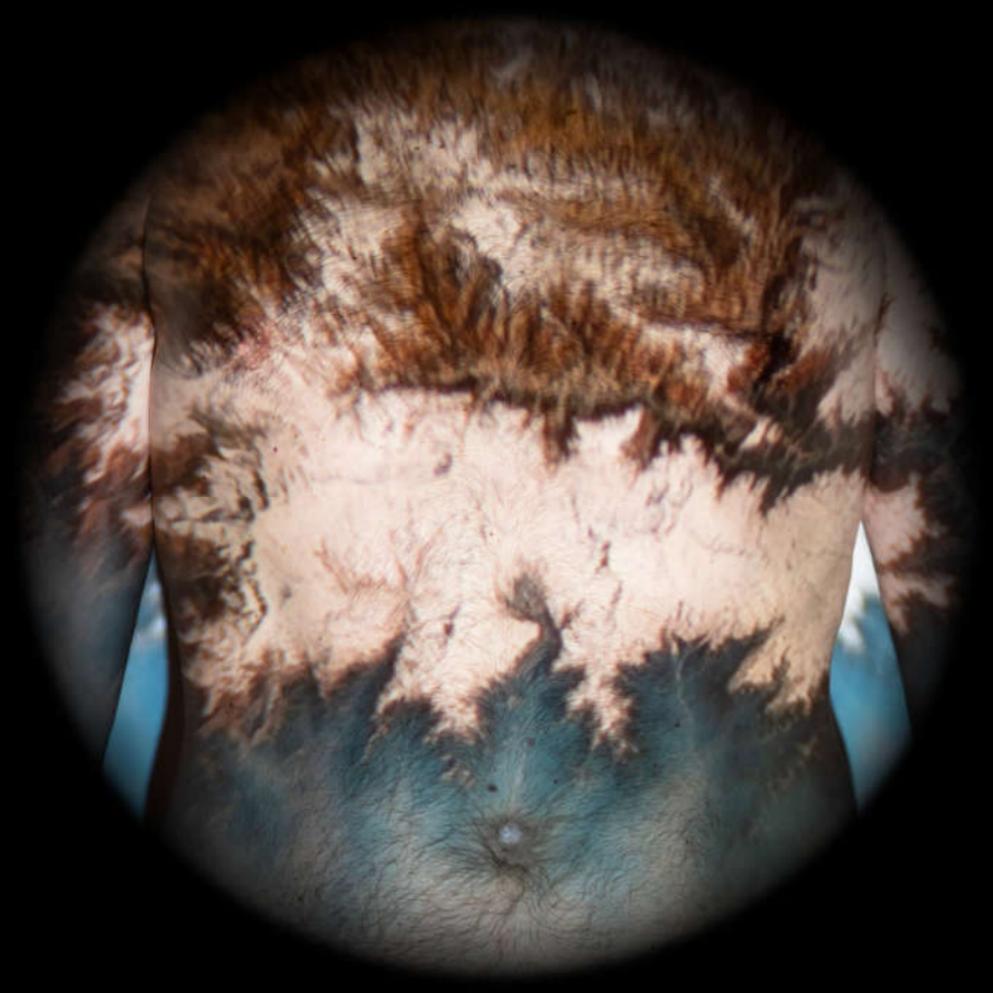


L'elemento successivo è il FUOCO, con riprese di incendi a livello mondiale, in California e in Australia. Queste immagini sono state realizzate tra il 2017 ed il 2020; l'ultima immagine rappresenta fumo prodotto da circa 41.000 hotspots nei primi cento giorni del 2021 in Nepal.







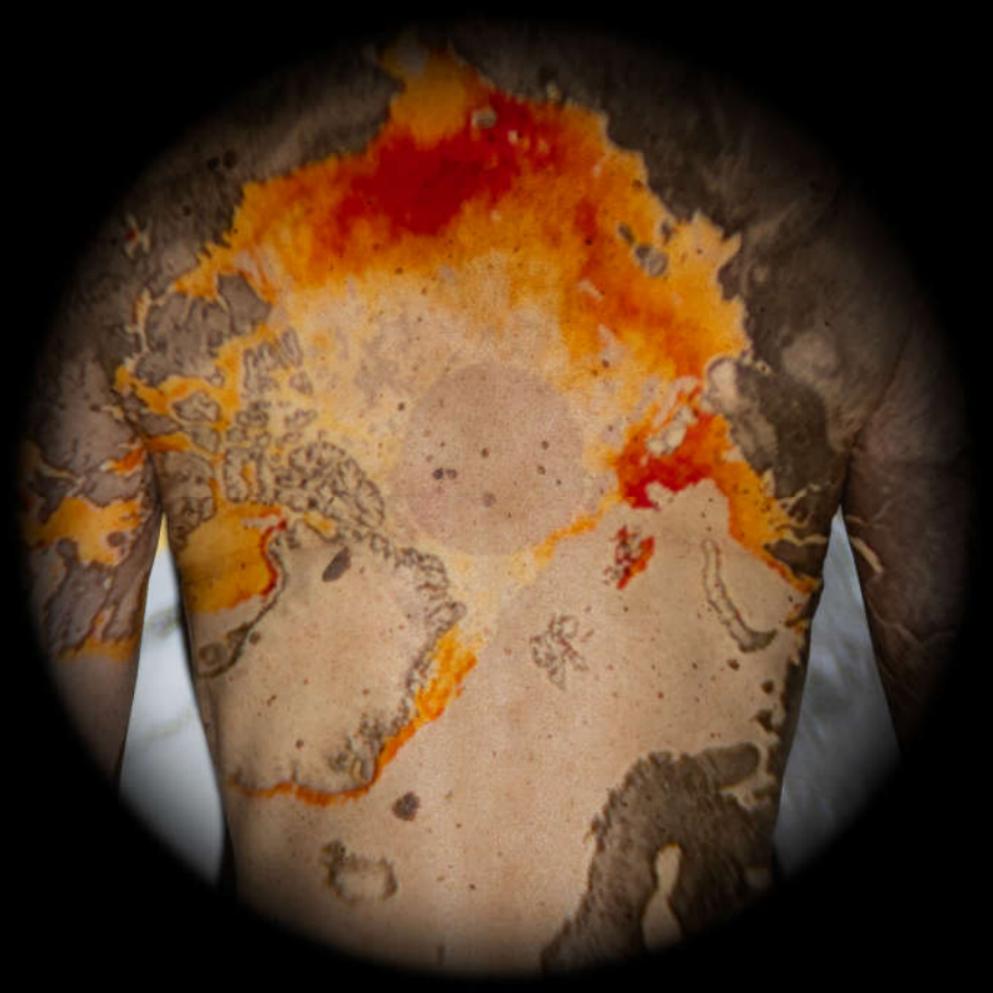


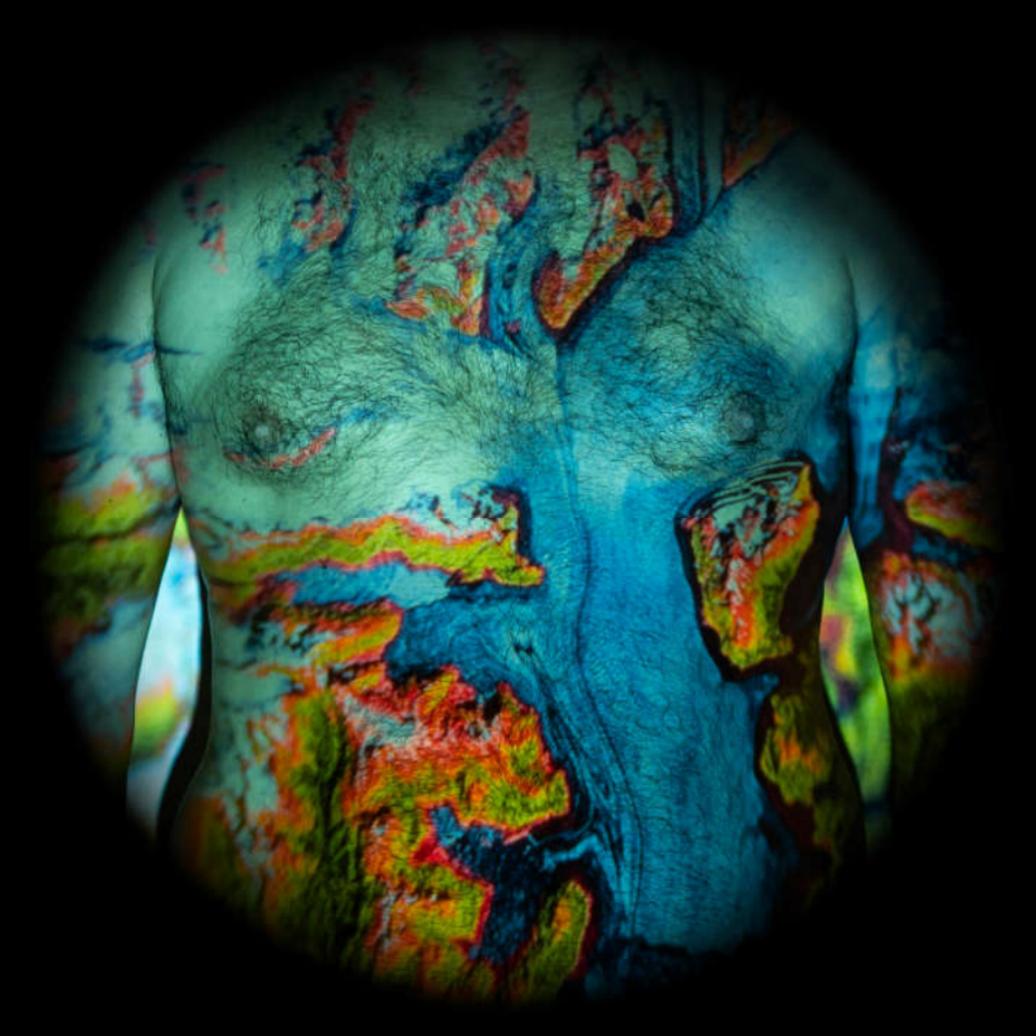


ACQUA: il pericolo potenziale tsunami all'interno del Bary Glacier in Alaska a causa del collassamento di parte di esso, lo scioglimento dei ghiacciai polari negli ultimi quarant'anni; il ritiro di circa 20 Km del ghiacciaio Columbia in Alaska, la migrazione di due enormi icebergs la cui scia relativamente calda viene catturata da rilevatori a raggi infrarossi, lo scioglimento dei ghiacciai in Svalbard e la rottura nel 2021 di un iceberg della superficie di 1270 Km².

Tutte queste immagini testimoniano oltre la riduzione areale della superficie ghiacciata anche la riduzione consistente del suo spessore.



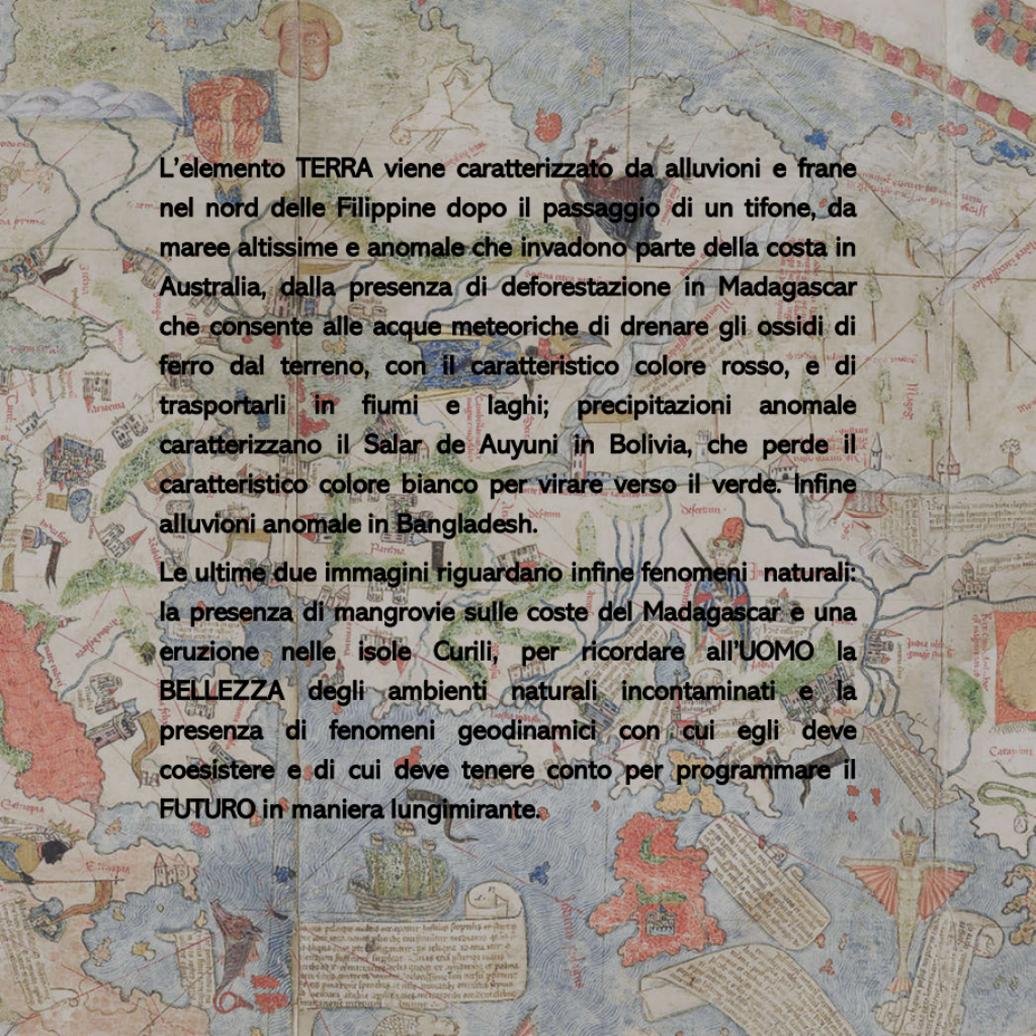








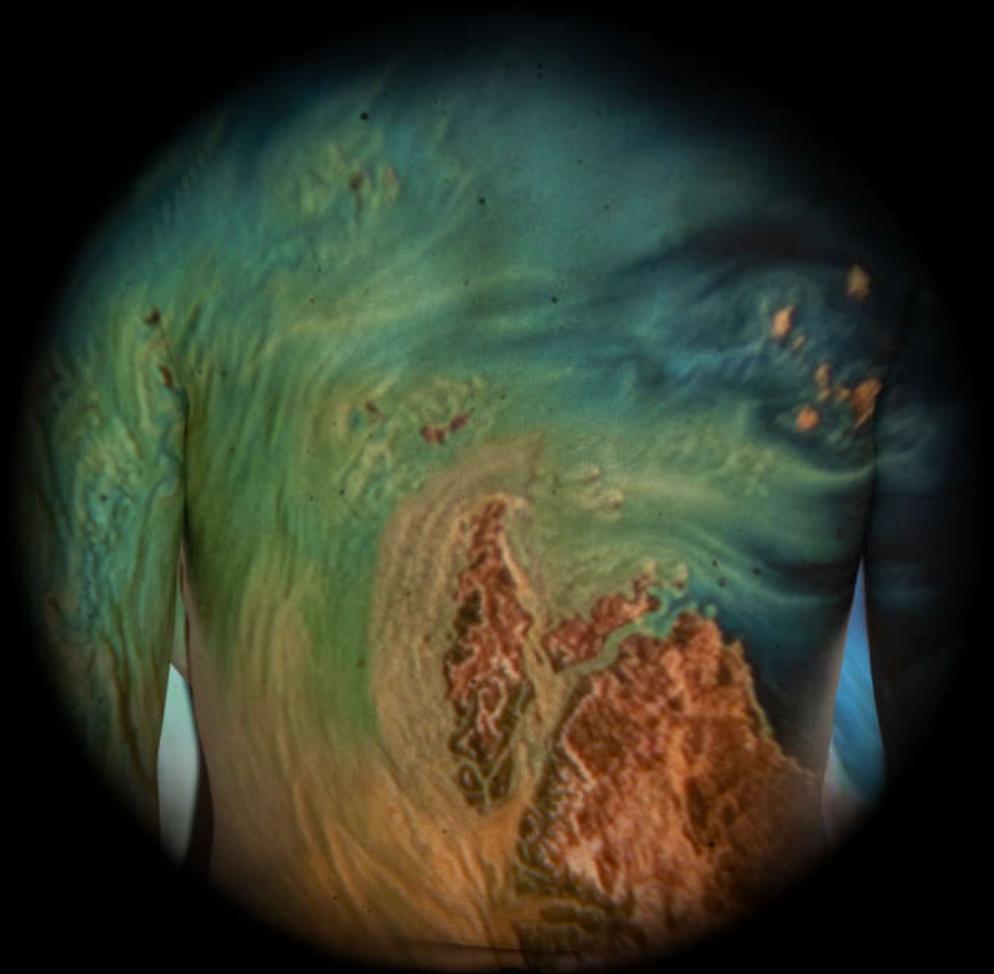




L'elemento **TERRA** viene caratterizzato da alluvioni e frane nel nord delle Filippine dopo il passaggio di un tifone, da maree altissime e anomale che invadono parte della costa in Australia, dalla presenza di deforestazione in Madagascar che consente alle acque meteoriche di drenare gli ossidi di ferro dal terreno, con il caratteristico colore rosso, e di trasportarli in fiumi e laghi; precipitazioni anomale caratterizzano il Salar de Auyuni in Bolivia, che perde il caratteristico colore bianco per virare verso il verde. Infine alluvioni anomale in Bangladesh.

Le ultime due immagini riguardano infine fenomeni naturali: la presenza di mangrovie sulle coste del Madagascar è una eruzione nelle isole Curili, per ricordare all'**UOMO** la **BELLEZZA** degli ambienti naturali incontaminati e la presenza di fenomeni geodinamici con cui egli deve coesistere e di cui deve tenere conto per programmare il **FUTURO** in maniera lungimirante.















Legenda

- 1) Un altro giorno di aerosol
- 2) Gas metano intorno al mondo
- 3) Pennacchio di polvere africana ricopre i Caraibi
- 4) Tempesta sulle Filippine
- 5) Un modo in fiamme
- 6) Fuoco nella Contea di Ventura, California
- 7) Fuochi consistenti in Australia
- 8) Una forte stagione di fuochi in Nepal
- 9) Mega Tsunami in Alaska
- 10) Il lungo declino del Mare Artico
- 11) Ghiacciaio Columbia, Alaska
- 12) La marcia degli icebergs
- 13) Scioglimento estivo in Svalbard
- 14) Rottura di Iceberg a Brunt
- 15) Alluvioni in Luzon, Filippine
- 16) Maree tremende in Broad Sound, Australia
- 17) Il cuore del Madagascar
- 18) Salar de Uyuni, Bolivia
- 19) Alluvioni in Bangladesh
- 20) Bombetoea Bay, Madagascar
- 21) Eruzione del Vulcano Raikoke, Isole Kurili

Sergio Visciano, geologo e fotografo 1969, Verona

Nasce a Verona nel 1969. Sin da piccolo manifesta uno spiccato interesse per l'arte storica, in particolare per l'archeologia ed i pittori veneti rinascimentali.

Raggiunta la maggiore età, partecipa per quattro anni a scavi archeologici dell'Università di Padova presso il sito paleoveneto di Fabbrica dei Soci (VR) e il sito romano di Concordia Sagittaria (VE).

Dopo la Laurea in Geologia nel 1993 inizia a sperimentare dapprima la pittura astratta e, a partire dai primi anni 2000, la fotografia. Segue corsi di tecnica e composizione fotografica e un Corso di Curatore di eventi di arte contemporanea presso la Galleria A+A di Venezia che gli permette di approfondire le tematiche dell'arte contemporanea e dei più influenti movimenti artistici contemporanei. Dal 2012 al 2016 lavora in studio con l'artista Mauro Fiorese.

A partire dal 2005 inizia ad esporre le proprie opere pittoriche a Verona, Venezia, Roma e Milano; nel 2007 inizia a fotografare stabilmente focalizzando la propria attenzione sulla statuaria romana, con il progetto fotografico *Statuae Vivae*, esposto presso la Reggia di Colorno in una collettiva con il Maestro Nino Migliori nel 2011, successivamente implementato ed allestito presso il Museo Archeologico dei Campi Flegrei nel Castello di Baia (NA) nel 2018 e presso il Museo Nazionale Romano nel 2021; altro progetto fotografico, *La Divina Commedia per Immagini*, riguardante l'opera dantesca è stato esposto nel 2014 presso la Società Dante Alighieri di Roma, nel 2015 presso il Castello Sforzesco di Milano e nel 2021 nuovamente a Milano in una galleria privata. Di quest'ultimo progetto è stato edito un libro con Edizioni Valdonega di Verona.

Attualmente, oltre a *EARTH*, sta lavorando ad un progetto dal titolo *Città Invisibili*.